RADIO NEWS

電聲日報

無線電

第五四七號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

今日電台特別節目

上午

時間	節目	電台
七時半	醫學	同樂
八半起	氣候 聖經	中西
九半起	商情	大中
九至十	婦女	元昌
十時起	法律	元昌
十時起	佛學	永生
十時聽	聖經	中西
十一時	法律	安定
十二時	音樂	中央
十二半	口琴	華東

下午

時間	節目	電台
一半起	故事	華東
二一刻	聖經	中西
三至四	歌唱	合組
三半起	拉戲	新新
四至五	歌唱	中西
四至五	口琴	大中
五三刻	會唱	新新
六時起	音樂	中國
六至七	蘇灘	上海
七時起	問答	中央
八至九	劇本	富星
八至九	口琴	安定
八至九	滑稽	華東
八至十	申曲	華東
九至十	平劇	永生
九至十	稽稽	亞東
九至十	滑稽	合組
九一刻	會唱	新新
十一刻	滑稽	合組

明日本欄有最近新改全國電台聯合總節目表、該表節目包括中西電台除由各電台來函改外、並自備收音機收聽、故正確異常、爲本埠全市最正確、新近而完備之中西電台聯合節目表

廣播天線的裝置

（沈天柱）

近日本欄似乎對于短波、頗多提倡、這却是吾們業餘研究者的厚望、本來國外業餘家、對於短波的認識、早在吾們之上、中國若不努力趕及、這眞是國內無人了、科學落後的大恥、奇辱、不知何日才能洗清、我願業餘家大家努力、作者是業餘之一、平日酷愛無線電、間有新式線圖、輙廢寢忘食、必定把他做好才息、對於短波雖沒有甚麼門徑、對于收聽廣播、却有一點經驗、日前本欄某君有關于短波天線柱的一稿、讀之覺之甚有道理、乃不揣手癢、也來仿一篇廣播天線柱的裝置、

廣播天線的裝置雖沒有像短波那般的困難、但是也不是馬虎的、據吾的個人經驗得來、天綫一根祇能有一根引入線、地線倒不妨可裝無限收音機

天線短、電容量小、選擇性佳、收本埠好、外埠次之、天線長、電容量大、收外埠好、本埠則選擇性較遜、若天綫太長、不易改短時、可串接一五片或七片之小號可變電容器、以調節之、選擇性可增加、惟音量較遜、

天線用的銅絲、輒見商家所售、有幾股絞成的、愚以爲不然、用絞成的還不如用單股好、單根天線最好用美國標準銅絲、十二號或十四號、採用式樣、可用簡單的T字式、不過引入線和天線、最好成一直角、用漆包線作天綫則效力更佳、因爲漆能防濕、能不易生鏽、所以能免去天綫上阻力、收音裏不易發生問題、

有時天綫過短、不易收波長較長之電台、故短波機可用短天線、長波機必用長天線、天地綫引入綫之總長度、勿過五十公尺、如地線太長、可將天線引入線酌量改短、以平均其誘導率、

本欄某君在短波天綫內說、天線兩頭的絕緣體、是全綫最重要部份、這是同樣情形、在裝置廣播天綫柱時、二頭絕緣體最好用愈長愈好、一個不夠、甯多連幾個、上面所述、讀者中以爲太過於理想、但是事實却有這樣情形、不信試之、自能明白、（完）

古宮祕方

（沈氏）

◻分文不取◻

先祖如南公、宦遊舊都、膺慶親王府之聘、得大內之安龍古方一種、專治（遺精早洩健忘思遲）等症、服後能使精關強固、思想靈敏、神效驚人、先祖在日、三十年來、嘉惠鄉里、無不奏效、鄙人嘗遵先人遺訓、公開濟世、各界欲索、請函上海斜橋局門路一一三號博濟局、當卽寄奉、

汽車上的無線電

汽車上裝置收音機、並非一件新近發明的新發明、在四五年前早已盛行在外國、中國首批汽車裝有收音機來滬、尚在近時、該項汽車裝有收音機的、燈絲機鈕卽在開車人的旁邊、全部機械、隱藏在車身內、表面僅露收音機面部二個或三個機鈕而已、

▲合組▼

今日益智社播音

今日下午三時至四時、南京路合組電台（週率一一八〇KC）特商請上海益智社、假座播送最新自編之歌曲、節目採得如下：

歌曲	演唱
夜月之歌	（汪淡淡小姐）
永遠親愛	（余靜小姐）
永別了我的弟弟	（江曼莉小姐）
賣油條	（江曼莉小姐）
國恥歌	（汪淡淡小姐）
古琴獨奏	（許如輝君）
回憶慈母曲	（余靜小姐）
阿彌陀佛黃袋袋	（汪淡淡小姐）
思君詞	（江曼莉小姐）
月下女郎	（余靜小姐）
忍字歌	（王以容小姐）
縫窮婆	（王以容小姐）

編者按　以上歌曲均係該社許如輝君編製、空氣中有的尚未播送、愛好音樂者尚祈注意、

▲市訊▼

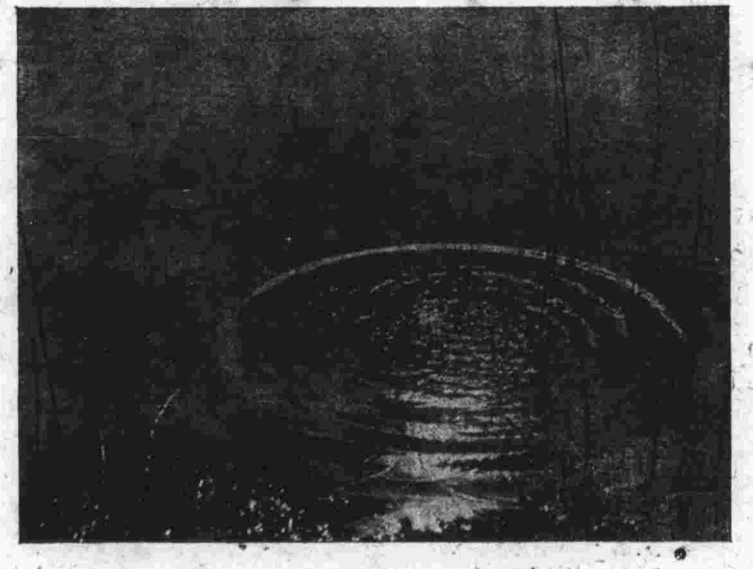
南京路永生電氣行、自本月十三日起各貨一律減價、欲購貨眞價廉的便宜收音機或零件、不妨前去參觀、

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請閱讀
中國無線電
每月二期五日二十日出版
全年洋五元二角 每期二角五分
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及研究社書報社有經售
索閱樣本請附郵票念八分

本欄附刊照片啓事

本欄對於科學素極注意且樂爲提倡茲爲增加讀者興趣按期刊一照片及攝影佳作歡迎投稿

（編者）



◻世界攝音名作之一◻

揭曉

映表

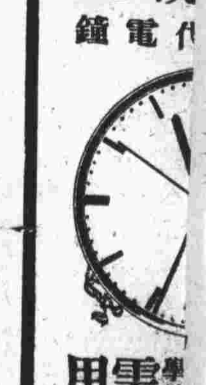
開較

…塞情鴻……
…淚……（B上）
…牆花……
…皮……（B下）
…紅淚錄……
…紅霞……
…情瀾……

開映者

…美人…（B上）
…結儷記……
……（A下）
…仙子…（B下）
…地久……（B上）
…血……（丁）
…定鳳珠…（丁）
…劍影……（C）
…之路……（B）
…柔腸…（C上）
…夫……（丙）
……（乙下）
…怪傑…（C上）
……（乙下）
……（乙下）
…案……（丁）
…雄……（B下）
…遇仙……（B）
……（乙下）
…海去…（丙下）
…恨……（丁）
女鏢師…（丁）
怪人…（C上）
……（乙下）
……（乙下）
……（乙下）
巴黎……（C）
直播……（C）
海去…（丙下）

電台播音 教授
國音講義 出版
兩角
時間 每星期一三五晨七時 又每日下午四時半 民播音 國學國語
經售處 上海南京路先施公司對面永生電台 四馬路作者書社 北新書局 老西門東新書店 新華銀行 文廟公園 華龍路 職業教育社 浜橋太平洋藥房 卡德路八號 民九書社 南京路本報館

……鐘錶總行
……四八一號
……鐘表 定價比衆廉
……機件 修配比衆好
參觀方知不誤
代電鐘

學校需用

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題、不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代爲解決、（珍玲）

怎樣才是新女性（左企）

第一、欲解放自身底形體和思想、不要給因襲的舊觀念束縛、也不要給時行的習尙所麻醉、守舊和趨時都是有害的、不要僅做到表面的解放、要實行徹底的解放才可、

第二、尊重你自己底人格、勿爲虛榮所惑、勿爲利慾引誘、毅然決然擺脫脂粉生活、掃除小姐奶奶的習氣、庶幾不會變成男子底玩物或洩慾器了、

第三、培養相當的職業技能、務必達到經濟獨立底目的、因爲不這樣難免要受到倚賴男子的痛苦與恥辱、我國女子不能經濟獨立、雖然由於社會底歧視、不得到經濟上的機會均等、而婦女自身不肯努力、不肯奮鬥也是一個大原因啊、

第四、自己底地位解放了、獨立了、便應想到無數暗無天日的境遇裏、度着非人生活的姊妹們、這些下層階級的不幸者、說來話長、譬如娼妾、傭婦、女工、童媳、等等、不一而足、把她們一一喚醒、一一超脫苦海、自然不是容易的事、但倘使每個先知先覺的女子能盡多少盡些力量、則經過若干年後、在重重壓迫下的女界不難得到一綫曙光了、（續完）

□德國對於母教十分重視、上爲家庭教養班團坐聽講之情形□

菲律賓婦女參政

菲島立法會議秋季常會業已休會、最後一次會議、曾通過女子參政權案、但須至一九三五年實行、

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告

消息靈通正確
批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□

南京路五十六號

評「奮鬥成功」（C等片）（誠）
(The Man Who Dared)

劇情冗長 演出沈悶

過去在南京開映過的「亂世春秋」和「時勢造英雄」兩片、裏面的劇情都是包括了幾十年的事情、由一個人的少年而中年而老年地一步步寫下去、「亂世春秋」給我們的印象是極端的沈悶、「時勢造英雄」比較好得多、現在這部「奮鬥成功」劇情所述也是一個人從小到老死的一生事跡、大體雖較「亂世春秋」稍佳、然依然是很無聊很沈悶、

片中這位主要人物強恩那一生事跡的平凡同時有許多地方是不可能的誇張、已經令人感到無聊、而且導演的手段太劣、以全片只覺支零破碎、不能給我們一個一貫的觀念、當然對於這一點編劇的和導演應該負責、同時演員表演太差也是最大缺點之一、男主角飾年紀不同的兩時代、也沒有李却迪克斯表演得好、

評「老面皮」（B下片）（志）
(Cheeky Devil)

一張德國烏發的喜劇

自希特勒登台以後、德國影片也換了一副新面目、他們的新口號是要多拍娛樂片、這部「老面皮」大約便是他們心目中的娛樂影片了、在這裏有兩點很令人注意的、一是他們作風改變後的新成績、二是德國也有喜劇人材、德國影片一向給我們的印象是很嚴肅的、這次竟能一變素來的質素、而表現出一種新的藝術來、德國演員如詹寧斯、康拉維迪等、雖然也常常有幽默的表情、可是純粹的喜劇人材却絕無僅有、這一次德國式的喜劇得到相當的成功、當然要歸功於那主演的人、我們發現男主角佛萊許（麗琳哈維的未婚夫）確是一位表演希佛萊式的喜劇的全材、他的一舉一動、都充滿了自然的音樂的節奏、有些地方雖覺他的表演太過浮滑、但這是劇情的需要如此、女角卡美拉霍安也很好、

導演在本片中有很好的成績、對於全片的剪接、確保持了德國烏發片固有的優點、這部片子如果想找一些缺陷、那便是劇情太平凡點吧、

北京影評

醫國手（B下）（上海）
劇情尚可以、李却白宰爾姆斯之表演最上、餘人平平、導演沒有什麼特點、

掙扎（乙下）（北京）
天一公司一張較佳的作品、劇情也很好、表演都稱職、收音不十分好、時時有毛病、

母性之光（甲）（蓬萊）
聯華公司一部很好的出品、卜萬蒼導演顯有進步、金燄和黎灼灼改變作風後、表演成績甚佳、陳燕燕也好、劇情較之其他國片爲佳、

在白地獄中攝成的「愛司基摩」（續）（凡品譯）

「我們帶了許多書、但不能安心的讀、那些印成的字冷酷得就好像戶外狂吼的寒風一般、我們雖有音樂好聽、但那些音樂我們以前已聽過好多好多次、再也引不起什麼興趣了、與其聽那些音樂、還不如去傾聽那單調的、不倦的風的怒號」、

「外界的消息用無線電傳播了來、它只能引起我們暫時的興趣、在北冰洋中、外界對於我們實在隔離得太遠了、我們的世界就是我們自己三四十個人、那些附近的愛司基摩人的帳篷不算、因爲他們和我們也好像沒有什麼關係、（未完）

電話箱

魏秀玉與麪包西施

魏秀玉的「麵包西施」的渾名從什麼地方來的？（李薇問）

有人說她的兩個乳峰高聳、一若麵包、所以稱作麵包西施、實際上、她是開過一家麵包店的、「麵包西施」、即由此而來、

一日一明星

佐意勃朗 (Joe E. Brown)

在一九〇六大地震時他在舊金山一家馬戲班裏做事、此後他又做一個職業的棒球家、不久就跳上舞台、一九二八年在一張影片中做個小角色、聲片有「消防新術」「Tenderfoot」一八九二七月二十八號、生於美國的奧海奧州長五呎五吋椶髮藍眼、